

在“面壁”中成长的记青年设计师郭旗和他的墙绘王国

——记东华理工大学 2016 届艺术设计专业毕业生郭旗的创业故事

郭旗，东华理工大学 2016 届艺术设计专业毕业生，抚州市“文房斋”艺术绘画工作室创始人、法人。

如果你的工作是每天面对着一面面墙，会不会觉得很枯燥乏味，想要逃离？来自山东，2016 年毕业于东华理工大学艺术设计专业的青年设计师郭旗选择的是直面。他的信条是“墙有界，绘无限”。他相信用自己的心自己手中的画笔可以让一面面墙如花绽放，有灵魂，有生命，有活力。他的执着吸引了十个东华理工大学的年轻人。这十个年轻人，有的是他的大学同学，有的是他的师弟师妹。分别来自济南、临汾、南昌等不同的城市。他们毅然决然地和郭旗一起，远离自己的家乡，在江西抚州这个小城构建了一个墙绘王国“文房斋”，他们共同面壁，共同成长。

从 2015 年“文房斋”墙绘工作室成立至今三年多的时间里，工作室从最初两名工作人员发展到固定工作人员 10 人，服务范围也从最初的墙绘，发展到家装、工装等 15 个项目。郭旗和他的“壁友们”承接了大大小小的墙绘工程数百项。抚州市城市文明建设约 8000 平米的“穿衣戴帽”文化墙、抚州市公安局党委会议厅及接待室、抚州市东乡区高铁站文化墙、抚州市高速公路、抚州市教师进修附属中心幼儿园、抚州市南昌银行接待室及办公室、抚州市艾氏祠堂、抚州市东方一号餐吧、抚州市西江月园林主题餐厅、抚州市江南一品精致面馆、南城县牛男手造、崇仁金色童年幼儿园、南丰中心幼儿园、丰城县伊娃国际东方舞学校、丰城县遇江南主题餐厅、鹰潭市第一时间蛋糕店、吉安香港食品蛋糕店、南昌市艾尚鞋邦、南昌八大山人梅岭景区茶楼、福建龙岩简一大理石瓷砖、日照市实验幼儿园、日照市隆生机械厂、日照市益生生态庄园、日照市建委楼家属院背景墙……他们的笔迹和画痕以抚州为中心向周边县市、向江西省、福建省、山东省辐射。

因为他们的妙笔生花，一面面普通的墙、单调的墙、甚至是简陋的墙有了性格，有了姿态，有了光彩。郭旗带领他们的团队用行动拥抱着自己的梦想，让艺术走进人们的日常生活，融入城市街道，点亮人们的生活空间。他们用画笔在人家的墙上抹出浓浓的绿意，种下一株株挺拔优雅的白桦；让牡丹恣肆绽放（家庭客厅墙画）；让汽车在激流中勇往直前，光彩照人（汽车美容店墙画）；让孙悟空手握金箍棒叱咤天地（悟空网吧墙画）；让绿叶成为少女的秀发，告诉你想象力能把你带到任何地方（企业文化墙）；让墙面变身为海洋，水草在摇曳，五颜六色的鱼儿在悠闲地漫游（幼儿园墙画）；他们把埃菲尔铁塔、录音机、摩托车、齿轮、灯泡这些毫不相干的事物大胆混搭于明亮的黄色背景墙中传递着青春与时尚的讯息（餐厅墙画）；他们用简笔勾勒老宅里锅碗瓢盆灶台炉火八仙桌长凳家人团聚的生活场景，讲述餐饮的历史，也把人带进浓浓的传统文化中沉醉留连；他们精心绘制杨柳牧童篱笆村姑钓叟春水、阳光草垛、走街串巷的农夫农妇孩童，讲述 24 节气的故事，展示田园生活的美好；他们用民俗年画的浓墨重彩传递社会主义核心价值观……

面壁的生活让郭旗和他的壁友们经济上走向了独立，心智上变得成熟，不知不觉中成为了美的使者。文房斋则成了一个美的宝库。

回忆面壁的生活，郭旗们的体会是痛并快乐着。

痛是什么？面壁经常在户外进行，时间是客户定的，冷暖阴晴是老天控制的，为了在指定工期里完成任务，常常要顶着恶劣的天气画画。尤其是业务繁忙的夏季，户外 39 度的暴晒，是一种煎熬。第一次在这样的季节画墙画的时候，所有的小伙子们脸上脖子上手上都晒脱了一层皮，先是红然后是痒、水泡、脱皮。现在久经烤验，已经不脱皮了，但是

他们一个个都变得皮肤黝黑，尤其是郭旗。为了与天斗，他们想了一个法子，避开最热的上午与中午，从下午两点开始干活一直持续到第二天早晨三四点钟。借着墙体的阴影和夜色给自己降温。可是这时蚊子又来捣乱，每次都硬生生献了不少血。吃饭吃的是快餐，地为椅，天为厅，席地而坐甚是宽敞。有的时候工地偏远一些，难免脏乱臭，这些平日里在家在学校爱极了干净的小伙子们也不再挑剔了。长时间站立也是一种考验，一天下来常常是脚发软甚至打抖，真想直接躺在地上睡一觉，但是任务不允许，于是强撑着，继续干。干完之后从头到脚满脸满身都是颜料尘土，一个个帅小伙都变得蓬头垢面。有一次他们在路边休息的时候，一个路人把他们误认为乞丐，差点要施舍他们，平日里爱美的小伙子们才知道自己有多狼狈。他们说当时心里有一点点受伤。不过都过去了。最难受的是返工。虽然之前和客户做过沟通，方案是客户认同的，可还是会碰到图纸效果与实际效果不吻合或客户不满意的时候，这个时候你不能够与客户争执，必须不折不扣按客户意图修改到满意为止。就这样，郭旗们痛了三年，三年这些痛成了一种历练，他们的脸上脱去了刚走进大学校门的稚嫩，多了一份从容和沉稳。他们不再抱怨，更多用行动去面对困难。翻阅他们在施工现场的图片资料，竟然没有一张摆姿势的合影或单照，墙永远是主角，他们留给大家的总是拿着画笔的背影，看不清表情。对他们而言这些其实都不重要了，彩墙的表情是他们最好的表情。

快乐是什么？郭旗说：快乐是清晨四点回住处时可以看到天边的火烧云。快乐是路人经过他们的墙绘作品时一句“好美”。

郭旗的团队成員都是90后，郭旗年龄最大。从小喜爱画画，2011年高中毕业的他。因为高考失利，开始了第一次创业，成立了乐旗一家人墙绘工作室。他一边工作，一边继续备考。墙绘实践提高了他的专业能力，大学梦激励着他挤出时间学习文化，2012年他成为东华理工大学艺术学院艺术设计专业的学生。为了减轻家庭的经济负担同时继续提高自己的实践能力，从大一下学期开始他就利用课余时间勤工助学。先是发传单，一小时6元钱，做了一个月。后来在抚州多彩饰工程有限公司兼职。2015年大二下学期和自己同年级同专业的邓素云合伙靠自己打工还有向朋友借来的5万元钱在抚州成立了文房斋工作室，做了“小老板”。选择抚州创业，首先是因为当时郭旗还在抚州就读，可以实现校内与校外学习的有效对接。郭旗说“校内的专业学习为我校外的专业实践提供了丰厚的给养，而校外的专业实践提高了我的专业能力。”毕业后选择继续留在抚州，郭旗有着自己的理性思考，“墙绘在国外早已流行了，近几年国内的一线二线城市也在普及，而抚州市场上专业从事墙绘的几乎没有，因此我们正好大有可为。”

1994年出生的邓素云是郭旗团队唯一的一个女孩，南昌人。家境尚好的她本可以回家接父母的班，做生意。但是“舍不得自己的专业、想要做自己的主，走自己的路”的想法使她决定成为郭旗的合伙人。运用女生的细腻、条理性、良好的表达能力，她成为郭旗团队的有效后盾。

关于创业，郭旗的体验是：作为当代大学生，年轻的血液、蓬勃的朝气，以及“初生牛犊不怕虎”的精神，都是创业的动力源泉。创业不能够盲目跟风，要选择自己喜欢的擅长的领域，深入了解、体验、实践之后再做出决定；找准目标后要有积极的心态，工作要主动、迎难而上、学会坚持、忍耐；细节决定成败，在大学要养成良好的职业习惯，比如守时、低调、责任心；创业的过程是艰辛的，要获得社会的认可，要有真本领。拿手绘墙没来说，全然没有想象中那么简单，除需实践经验外，还要有扎实的专业功底，漆画、木雕、工笔画、油画、国画等都要会，不然无法满足“个性需求”，所以要珍惜大学的学习

机会。

郭旗还表示：“现在国家给了大学生良好的创业环境，我要用自己的专业来改变周围的生活环境，让它更美好。”为此文房斋参加各种公益性质的活动，南昌红太阳公益协会的装饰墙绘，城市文明宣传墙等都是郭旗亲自设计的作品。

谈及未来的发展方向，郭旗表示将进一步提高自己的业务能力，积极拓展市场和带动更多人创业就业，同时会吸纳有美术基础的大学生共同创业，将自己的工作室打造成江西的专业品牌。

如果用豪车豪宅巨额资产来衡量成功，郭旗不是成功的创业者。但是他的面壁经历和面壁成果于他本人和他的队友而言是一笔无价的财富。会在他们的青春岁月里成为最亮丽最有回味的一道风景。

达摩面壁九年默望静修，身影印入石壁中。郭旗们用人生中最美好的年华面对一面面墙壁，他们的智慧和激情也点滴印入墙壁之中。